

ANA HÄSLER Mezzo-Soprano

Crece en el seno de una familia de artistas de origen suizo-cubano-española residente en Barcelona. A la edad de siete años inicia sus primeros estudios de música, danza clásica y piano.

Se especializa en Canto Lírico con los profesores:

Angels Miró y Manuel García Morante, Conservatorio Municipal de Música del Bruc de Barcelona.

Jerzy Artysz, Escuela de Ópera de Barcelona.

Susan Dennis-Gabriel e Istvan Cseryan, "Wiener Musik-Hochschule" (Universidad Musical de Viena).

Dña. Teresa Berganza y Manuel Cid. Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid. Enzo Spatola, Madrid.

Ha recibido consejos de maestros de la Lírica como Plácido Domingo, Brigitte Fassbeänder y Daniel Barenboim.

Mercedora de las siguientes Becas de estudio y perfeccionamiento:

Beca del Cantón suizo de Berna, Beca de Intercambio del Ministerio de Educación y Ciencias Austríaco, Beca de la Fundación Albéniz de Madrid y mecenazgo privado de Heidi Wolf.

Se presenta en Teatros, Auditorios y Festivales de gran prestigio a nivel internacional:

Bayerische Staatsoper (Opera Estatal de Munich), Liederhalle de Stuttgart, Nikolai-Saal de Potsdam y Opera de Brandenburgo, en Alemania; Teatro Real, Teatro Nacional de la Zarzuela, Palacio Real del Pardo, Teatro Monumental, Fundación Juan March y Auditorio Nacional, en Madrid; Gran Teatre del Liceu, Teatre Lliure y L'Auditori, de Barcelona; Teatro Lirico di Cagliari, Cerdeña; Teatro Comunale di Ferrara, Italia; Teatro Nacional de Belgrado, Serbia; Assambly Hall de Beirut, Líbano; Teatro de la Ciudad de Marbella; Palacio Euskalduna y Teatro Arriaga en Bilbao; Teatro Amadeo Roldán de La Habana; Teatro Guillermo Valencia de Popayán en Colombia; Sala Nezahualcóytl de Ciudad de México; Teatro SCAR de Jaraguá do Sul y Museo Oscar Miemeyer de Curitiba en Brasil; Teatro São Luiz de Lisboa; Teatro Cervantes, Teatro Cánovas y Teatro Echegaray en Málaga; Real Teatro de la Maestranza, Teatro Lope de Vega y Real Archivo de Indias en Sevilla; Gran Teatro Falla de Cádiz; Teatro Campoamor, Teatro Filarmónica y Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo; Teatro Calderón de la Barca, Teatro Zorrilla y Auditorio Miguel Delibes en Valladolid, Palacio de Festivales, Palacio de la Magdalena y Fundación Botín en Santander; Teatro Bretón de los Herreros de Logroño, Teatre-Auditori de Sant Cugat del Vallès; Festival Internacional de Música de Santander; Festival de Música y Danza de Granada; Festival Internacional de Opera de St. Margarethen, Austria;

Festival Música Mallorca de Alemania; Festival Internacional de Música de St. Barths en el Caribe; Festival Ibérico de Badajoz; Festival de Música de Santa Catarina en Brasil, Festival de Música Española de Cádiz; Festival Ibérico de Badajoz, Festival de Música Religiosa de Popayán; Festival de Música Religiosa de Las Palmas de Gran Canaria; Festival “Des Alizées” de Essaouira, Marruecos o el Festival Internacional Sinfónico de Argel.

Actúa con la práctica totalidad de las Orquestas españolas y colectivos del prestigio de:

Sinfónica de Minería en México, Filarmónica de Dresden, Stuttgarter Kammerorchester, Carl Philipp Emanuel Bach Kammerorchester de Berlín en Alemania, Sinfónica Nacional de España, Orquesta de la Comunidad de Madrid y Orquesta de Radio y Televisión Española, Real Filharmonía de Galicia, Filarmónica de Las Palmas, Sinfónica de EAFIT de Medellín en Colombia, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Sinfónica de Baleares, Sinfónica de Murcia, Sinfónica de la Comunidad de Madrid, Filarmónica de Belgrado, Sinfónica de Caen en Normandía, Sinfónica de Extremadura, Sinfónica de Oriente en Cuba, Sinfónica de FEMUSC en Brasil, Banda Municipal de Barcelona, Orquesta Sinfónica del Vallès, Sinfónica de Sant Cugat del Vallès, Sinfónica del Femusc, los Canadian Brass, Sinfónica de la Opera de Argel, Sinfónica Nacional de Egipto, entre otras.

Bajo la dirección musical de:

Luciano Berio, Zubin Mehta, Rafael Frühbeck de Burgos, Ives Abel, Christopher Hogwood, Salvador Mas, Josep Pons, Antoni Ros-Marbà, Luis Remartínez, Edmon Colomer, Adrian Leaper, Juan de Udaeta, Cristóbal Halffter, Pedro Halffter, Maximino Zumalave, Carlos Miguel Prieto, Josep Caballé-Domènech, José María Sánchez-Verdú, Hansjörg Schellenberger, Christian Florea, George Pehlivanian, Mark Foster, Tamás Vásáry, Jorge Gustavo Mejía Medina, Josep Ferré, Paolo Arrivabeni, Charles Olivieri-Munroe, Juan Pablo Simón, José Luis García Asensio, Andrea Cazzaniga, Marc Moncusí, Aleksandar Markovic, Eugene Sirotkin, Francesco Belli, Henry Adams, Catherinne Larsen-Maguire, André dos Santos, Alex Klein y Gregory Carreño.

Un gran repertorio sinfónico y operístico:

Debuta primeros roles de ópera y grandes obras sinfónicas como Rosina (“El Barbero de Sevilla” de Rossini), Dorabella (“Cosi fan tutte” de Mozart, Carmen (de Bizet), Abigail (“Nabucco” de Verdi), Rossweisse en “Walkirias” de Wagner, Tisbe (“La Cenerentola” de Rossini), Charlotte (“Werther” de Massenet, Santuzza (“Cavalleria rusticana” de Mascagni). Las sinfonías 2da, 4ta. y “La Canción del Lamento” de Mahler. “Wesendoncklieder” de Wagner. Sinfonía Nr.1 de Scriabin. “La Condenación de Fausto” de Berlioz. “Folksongs” de Luciano Berio. Oratorios y Misas de Mozar, Haydn, Händel, Mendelssohn. Pasiones de Bach, y un largo etc.

Ha sido dedicataria de numerosas obras de consagrados compositores:

“Palintropos Harmonie” de Pedro Halffter, “Al Fuego, al Poeta, a la Palabra” de Claudio Prieto, “Nueve Gacelas por el Monte Líbano” de Miquel Ortega (versos de su hermano, el poeta Rodolfo Häsler), “Tres Canciones Amarillas” de Juan Manuel Marrero, “Ciego de amor” de Antón García Abril (poema de José Viñals), “Canciones del Saber y El Sentir” de Juan José Falcón Sanabria (poemas de Rodolfo Häsler), “Lo ke fue” de Ana Fontecha (poema de Myriam Moscona), “Deskalmazadura i vuelo” de Claudia Herrerías (poema de Myriam Moscona) y el Mónologo para Voz de Mujer “Tiempo. Rito in Musica reversible” de Diana Pérez Custodio sobre un poema de Georgina Hererra.

Estreno en México de “La Atlántida” de Manuel de Falla (Pyrene).

Estreno en Cuba de “A un Héroe” del hondureño Jorge Gustavo Mejía Medina.

Estreno y primera grabación mundial de la Integral de Canciones españolas y francesas del escritor y compositor norteamericano Paul Bowles.

Estreno y primera grabación mundial de la Integral de Canciones de la compositora cubana Gisela Hernández.

Proyectos especiales:

Durante el Open de Tenis 2009 de Madrid inaugura “La Caja Mágica” de la ciudad con un espectáculo de su propia creación, durante el cual actúa junto al cantante Lenny Kravitz.

En 2017 estrena en el Monasterio de Sant Cugat el espectáculo audiovisual “Apocalipsis de la Esperanza y la Misericordia”, un recital con obras de Olivier Messiaen y Juan José Falcón Sanabria basado en la obra pictórico-literaria del mismo título (sobre la Revelación de Juan de Patmos) de su hermano, el artista visual Alejandro Häsler.

En 2019 crea el “El Lied Hoy. Poesía in Musica del S.XXI”, un espacio dedicado a la nueva creación musical de mujeres compositoras, dentro del cual destaca su proyecto “El Ladino Hoy”, que tiene como misión contribuir a la difusión de la lengua judeo-española a través de la nueva creación de canciones sobre poemas contemporáneos escritos en esta lengua por la escritora mexicana de origen búlgaro-sefardí Myriam Moscona.

Ha grabado discos novedosos:

“Paul Bowles y España” (Columna Música), “The little Horses y otras Canciones de Cuna” (Armando Records), la ópera “Don Quijote” de Cristóbal Halffter, “Amadeus Novecento” con obras de Luciano Berio (Amadeus), las “Cinco Canciones Negras” de Xavier Montsalvatge (Sony) y “Polifonía de Compositores” por el 80 Aniversario de Cristóbal Halffter (Instituto Cervantes de Bremen).

Una destacada labor docente:

Ana Häsler ha ofrecido cursos y clases magistrales de canto lírico en Universidades y en Festivales de Europa, Oriente Medio, el Norte de África e Hispanoamérica.

Desde 2015 es maestra y cantante invitada en el Festival Internacional de Santa Catarina de Brasil (FEMUSC), considerado como el más importante Festival-Escuela de América Latina y uno de los mayores del mundo.

Creadora y Directora del novedoso Festival de Música Clásica *EL ARGAR MUSICAL*

Desde 2020, Ana Häsler crea y dirige *El Argar Musical*, un circuito permanente de Música Clásica para los yacimientos arqueológicos de la Cultura Argárica que tiene lugar a lo largo de cinco provincias del sudeste español y que tiene como uno de sus principales objetivos el logro del merecido reconocimiento mundial de **El Argar** de Antas, Almería, su principal asentamiento geográfico, como **Patrimonio de la Humanidad**.